

# Association de Sauvegarde du Patrimoine de FEGERSHEIM-OHNHEIM 35 rue de Lyon 67640 FEGERSHEIM

## BULLETIN D'INFORMATIONS n° 18

Chers adhérent (e) s

Malgré un contexte géo-politico-économique incertain, nous sommes heureux de vous retrouver.

Nous l'avions annoncé lors de la dernière assemblée générale, c'est maintenant chose faite ! Le projet Henri EBEL, travaillé dans l'ombre pendant la COVID, est sorti en pleine lumière, avec un ouvrage qui fera référence et 2 belles expositions à l'Etappenstall à Erstein et au Caveau à Fegersehime.

Au niveau urbanisme, nous avons été fortement mobilisés par rapport au projet de la société STRADIM concernant le devenir de la parcelle d'assise du Schloessel. Si nous ne sommes pas contre le développement de l'habitat, il nous semble indispensable de préserver un avenir aux bâtiments emblématiques de l'histoire et c'est le cas du Schoessel, classé bâtiment exceptionnel lors de la modification n°3 du PLUi l'année dernière.

Après ces 2 gros dossiers, le reste de cette année devrait nous permettre de réactiver d'autres sujets, comme la mise en valeurs des deux horloges anciennes, actuellement entreposées dans la chapelle Saint Ulrich ou Ulrich, ou la mise en ligne sur notre site internet de l'ensemble de l'œuvre et des documents collectés sur Henri Ebel.

De même, l'installation de panneaux informatifs sur l'histoire des principales maisons de notre commune est un projet que nous souhaiterions voir aboutir.

## **1. L'association et ses membres :**

### **1.1 Le conseil d'administration de l'association est composé des personnes suivantes :**

<b>Nom et Prénom</b>	<b>Rôle dans l'association</b>
ANTOINE Philippe	Président
HEYER Maurice	Vice-président
MARX Jean-Michel	Secrétaire
GEYER Noëlle	Trésorière
CHAMAGNE Xavier	Membre actif et Webmaster
GRAD Marie-Laure	Membre active
REVILLOT Jean-Philippe	Membre actif
RICHTER Bernard	Membre actif
SCHAAL Bernard	Membre actif
STOETZEL Christian	Membre actif
WELSCH Sophie	Membre active

Toutes les personnes élues du conseil d'administration sont à votre écoute, n'hésitez pas à leur faire part de vos suggestions et des problèmes d'urbanisme rencontrés dans votre quartier.

### **1.2 Adhérents :**

Notre association se compose de 53 membres à jour de leurs cotisations et 1 membre donateur.

Les personnes qui désirent prendre une part active afin d'aider à la réussite et au développement de notre association, peuvent se faire connaître pour entrer dans le conseil d'administration.

## **2. Rappel des objectifs de l'Association :**

Notre objet associatif est de :

- Préserver le patrimoine et l'unité architecturale rurale de nos centres villages,
- Promouvoir une urbanisation respectueuse du patrimoine et des habitants,
- Veiller à la maîtrise du développement urbain, apporter aide et soutien aux habitants de la commune touchés par des projets d'urbanisme non conformes aux objectifs de l'association,
- Préserver notre environnement, sauvegarder les îlots verts des zones urbanisées,
- Poursuivre les actions de sensibilisation et de connaissance de notre patrimoine bâti et naturel.

Pour se faire, et sur la base d'un travail de recherche et d'analyse, nous sommes sources de propositions.

Mais si la situation le nécessite (projets n'allant pas, selon nous, dans le sens de l'intérêt général), nous pouvons être également source d'action et de contestation, comme cela a été le cas contre la ZAC de 100 hectares, ou encore pour défendre le projet de la trémie afin de favoriser l'axe Fegersheim-Lipsheim, tout en limitant la pollution grâce à l'absence de feu sur la RD1083.

A ce titre, nous resterons vigilants sur les engagements obtenus :

- Zone d'activités de 100 Ha sur le ban agricole de Fegersheim réduite à 17 ha,
- Suivre l'évolution du dossier de l'aménagement de la RD1083 en vertu des conclusions de la réunion de février 2010 concernant la traversée de Fegersheim-Lipsheim partiellement en tranchée couverte "trémie"

Le traitement ou le « recyclage » des friches industrielles et commerciales présentent sur la commune, et plus largement sur l'Eurométropole reste un sujet majeur par rapport à notre conception d'un développement raisonné.

Notre association ne poursuit aucun but lucratif et développe ses actions en pleine indépendance politique, philosophique ou religieuse.

### 3. Programme de travail et résultats de 2021/2022 :

#### Henri EBEL :

- Article Relais Juin 2021

Associations

#### Les grands anniversaires d'Henri Ebel : des journées mémorables !

*L'association de Sauvegarde du Patrimoine continue de célébrer la vie et l'œuvre d'Henri Ebel, dans le cadre de l'exposition qui se prépare pour début 2022 !*



*Clair de lune sur la maison du Maître, 1904*

Le 3 juillet 1924, Fegersheim connaît une agitation exceptionnelle dont ses habitants se souviendront longtemps. C'est un grand jour. L'association des artistes indépendants d'Alsace et la municipalité s'approprient à fêter en grande pompe le 75<sup>ème</sup> anniversaire d'Henri Ebel qui vit, travaille et puise toute son inspiration dans le village depuis près de 60 ans.

La journée mérite d'être immortalisée. Ses amis s'y appliquent en prose et en vers. Un fascicule de 132 pages, « Hommage à Henri Ebel, le maître de Fegersheim », sera édité quelques jours plus tard. Il comporte des extraits choisis des auteurs préférés du peintre, des poèmes de sa composition ainsi que des textes et des poèmes en son honneur.

Eli Schneider (pseudonyme d'Emilie Schneider), choisit de nous narrer cette journée sous la forme d'un roman inachevé dont Henri Ebel est le personnage principal : « Das Fest, aus dem unvollendeten Roman Maler Blee ». Il nous raconte qu'une exposition lui est consacrée à la maison des arts alsaciens de Strasbourg. C'est là qu'une partie des invités d'honneur se retrouve avant de prendre le bus pour Fegersheim. En chemin, ils admirent les paysages si souvent peints par Ebel, des « prairies parsemées d'îlots de saules, de champs de betteraves et de blés brunis qui se courbaient au passage rapide du véhicule comme si cette terre, si fidèle au maître, voulait lui adresser un salut festif ».

Le village est en fête. Les rues ainsi que les maisons sont pavoisées et ornées de fleurs. Des jeunes enthousiastes accueillent les convives comme des « monarques » et les dirigent vers une grange où des autels dédiés à l'amour ainsi qu'une scène décorée de montagnes et d'arbres « cyclopéens » sont dressés. Il y a foule près des tables garnies, et les officiels montent déjà à la tribune. On n'attend plus qu'Henri Ebel.

Mais un drame se joue dans sa maison. Le peintre est en proie à une terrible angoisse, une douleur étreint sa poitrine. Le poème qu'il doit lire au cours de la cérémonie reste introuvable. Il a cherché partout. En vain.

Quand il rejoint enfin ses amis c'est en se lamentant et en maudissant sa mémoire défaillante. Sans ce poème, il a

l'impression d'être « l'objet indigne de cette cérémonie d'hommage ». Comment va-t-il pouvoir répondre dignement aux discours de cette noble assemblée de gens cultivés ? La peur le hante encore pendant le repas, mais elle se dissipe lorsque son nom fuse avec enthousiasme de toute part. Alors, il peut enfin lever son verre et verser quelques larmes de joie.

Après le repas, tout le monde se retrouve dans la rue. Une retraite aux flambeaux avec chants, musique et danses est organisée par les villageois. Le cortège entraîné par la fanfare municipale s'immobilise au début de la « Hemengass » (rue des Seigneurs), que le maire rebaptise « rue Henri Ebel » en y apposant une plaque. Les festivités ne prennent fin qu'aux premières lueurs de l'aube

René Schickelé consacre aussi tout un chapitre à cette fête dans son ouvrage « Die Grenze ». Après avoir rappelé le parcours spécifique et exceptionnel d'Henri Ebel, il n'hésite pas à donner à l'événement un caractère politique en le qualifiant de « Elsässischer Nationalkonvent » (convention nationale alsacienne). En effet, les orateurs, enflammés par les discours successifs, glissent progressivement vers l'alsacien alors que le dialecte est proscrit dans la sphère officielle depuis le retour de l'Alsace à la France. René Schickelé en déduit que cet événement a permis à nombre de participants de prendre conscience des spécificités culturelles de notre région ballottée entre deux nations. Ebel s'est assoupi pendant ces discours. Il ne se réveille qu'au moment des applaudissements qu'il pense lui être destinés. Il se lève alors pour saluer l'assistance qui se tourne vers lui et l'ovationne à son tour.

Cette fête a laissé un tel souvenir et un tel enthousiasme que les amis artistes d'Henri Ebel en organisent une autre encore, à l'occasion de son 80<sup>ème</sup> anniversaire. Ce nouveau banquet est plus intimiste, le maître est âgé. Là aussi, un livret sera édité, consacré essentiellement aux poésies d'Henri Ebel, un art qui semble avoir eu sa préférence à la fin de sa vie.

Cette fois, Henri Ebel a retrouvé le poème qu'il devait lire, et Robert Heitz note dans « La vie en Alsace » : « Le maître pour lire son discours a arboré de grosses lunettes en écaille... Mais cette salle de bal rustique n'est pas éclairée à giorno. Et, à force de regarder le soleil, les yeux de papa Ebel se sont usés... Enfin on trouve une lampe à pétrole comme le maître en a tant peintes. Et voici un tableau saisissant : le vieillard bien droit en dépit de ses 80 ans, vêtu d'une impressionnante redingote dont le revers s'orne des palmes académiques. Devant lui des fleurs, un *Koejlupf*, deux bougies, et la lampe qui inonde d'une douce clarté rose sa barbe de prophète. Jamais nous n'avions vu Ebel aussi vrai : c'est ainsi, dans une synthèse créée par le hasard, que son image restera dans notre esprit. »

Une exposition de plus d'une centaine d'œuvres de l'artiste se déroulera à l'Etappenstall à Erstein du 14 janvier au 23 février 2022. Elle sera suivie par la présentation d'une sélection de tableaux à Fegersheim.

Sauvegarde du Patrimoine de Fegersheim-Ohnheim  
M. Philippe ANTOINE – Président  
fego.patrimoine@gmail.com

- Expositions Henri EBEL
  - Etappenstall à Erstein du 14 janvier au 24 février 2022



**INVITATION**

*Henri Ebel,  
peintre de la lumière*

Une réalisation de l'Association de sauvegarde du patrimoine de Fegersheim-Ohnheim en collaboration avec l'Etappenstall

**VERNISSAGE JEUDI 13 JANVIER 2022 - 19H**

À l'Etappenstall, musée-expos

Tout public - Entrée libre  
Du 14 janvier au 23 février 2022 de 14h à 18h sauf mardi & samedi  
Visite commentée tout public et animation enfant à 15h30 les dimanches




Manifestation selon les conditions sanitaires en vigueur.



## ERSTEIN

# Etappenstall : un après-midi au musée

Comme tous les dimanches depuis mi-janvier, les bénévoles de l'Association de sauvegarde du patrimoine de Fegersheim-Ohnheim assurent une visite commentée de l'exposition dédiée à Henry Ebel visible actuellement à l'Etappenstall : chaque attiré en moyenne une trentaine de personnes.

Il est 15 h 30 précises lorsque Bernard Schaal, membre du conseil de l'Association de sauvegarde du patrimoine de Fegersheim-Ohnheim invite les visiteurs à découvrir le premier volet de l'exposition monographique que consacre l'Etappenstall à Henri Ebel, dit le maître de Fegersheim.

« Il est né en 1849 à Gimmeldingen, dans le Palatinat, en Allemagne, explique le guide du jour, dans une famille pauvre de petits viticulteurs. Ils étaient neuf enfants. Il s'est installé avec son frère Philippe en 1866 à Fegersheim, ce dernier était déjà peintre et restaurateur de décors d'église. »

### Un artiste dont le talent était reconnu de son vivant

Huit ans après son arrivée, Henri Ebel se rend à Munich où il suit les cours de la très prestigieuse et très réputée Kunstgewerbeschule : sa formation sera interrompue par le décès de son frère qui laisse derrière lui une veuve et trois enfants. Il rentre alors en Alsace pour reprendre l'atelier. Ce n'est que vers 50 ans qu'il se mettra à la peinture profane sur chevalet à la tempura. Les visiteurs découvrent ses



Bernard Schaal, membre de l'Association de sauvegarde du patrimoine de Fegersheim-Ohnheim.  
Photo DNA

œuvres et l'histoire de certains tableaux grâce aux nombreuses anecdotes que partage Bernard Schaal. Il explique l'obsession de cet artiste pour la lumière, celle du jour diffusée par le soleil, mais aussi, la nuit, par la Lune. Comme ici, on la voit haute dans le ciel bleu noir, on devine des nuages, le village endormi, puis les champs et les prairies, le sol, la terre.

Henri Ebel peint aussi des scènes de la vie quotidienne de la première moitié du XXe siècle : des hommes qui réparent une toiture, une charrette qui remonte une allée d'arbre, une habitante qui ramasse des feuilles mortes qui serviront de litière à ses bêtes sans oublier la très bucolique Cueillette des

### grasseilles.

À l'étage, les dessins aux crayons du maître sont d'une extrême finesse. Ils représentent des membres de sa famille, à l'instar de sa mère, de ses neveux et nièces.

Le talent d'Henri Ebel était reconnu de son vivant. « Il exposait avec ses jeunes amis - Schnugg, Loux ou encore Horneck - à Strasbourg. Il participait aussi à la grande exposition annuelle de Berlin.

En 1914, un galeriste berlinois lui avait commandé une quarantaine d'œuvres qui n'ont jamais pu être exposées car la guerre a éclaté. Ces toiles sont restées dans une cave jusqu'en 1917 avant d'être rapatriées. Le Musée d'Art moderne de Strasbourg en a ac-

quis une trentaine, 14 sont exposées ici. »

Ensuite, par la force des choses, il s'est tourné vers le marché français, notamment le Salon d'automne de Paris, où son travail a été remarqué par les critiques. « Il a même fait partie du jury à trois reprises, preuve que son talent était reconnu par tous. »

Valérie WACKENHEIM

Exposition « Henri Ebel, peintre de la lumière », jusqu'au 23 février à l'Etappenstall d'Erstein. La semaine aux horaires d'ouverture du musée, les dimanches à 15 h 30, visites commentées (adultes) et animation croque-musée (enfants). Renseignements au 03 90 29 93 55.

### Des visites commentées plébiscitées

Les visites commentées sont assurées chaque dimanche par les bénévoles de l'Association sauvegarde du patrimoine de Fegersheim-Ohnheim. « Depuis le début de cette exposition monographique contemporaine, la première dédiée à Henri Ebel, nous avons beaucoup de monde », confie la directrice de l'Etappenstall, Myriam del Vecchio.

La plupart des visiteurs viennent de Strasbourg et de l'Euro-métropole, du Bas-Rhin en général, certains du Haut-Rhin... « On dépasse largement le territoire du canton d'Erstein. » Et les plus jeunes ne sont pas en reste : un livret d'activités leur permet de suivre l'exposition de manière ludique.



Le carnet "Croque-Musée" est disponible pour les enfants de 7 à 11 ans. Photo remise

### « Je suis surprise par la richesse, le nombre et la qualité de ses œuvres »

Ce dimanche, Paulette avait fait la route depuis la vallée de Villé « parce que le temps s'y prêtait bien. Je ne connaissais pas ce peintre, mais je suis surprise par la richesse, le nombre et la qualité de ses œuvres. La visite guidée était vraiment très intéressante, surtout quand vous n'avez pas de très grande connaissance en art. »

Son coup de cœur : « Le sapin de Noël et ses bougies. » Celui de Patricia, venue de Lipsheim avec une amie ? « Cet auto-portrait, tellement expressif avec son regard à la fois charmeur, rieur... Il a l'air sympa. »

De leur côté, les bénévoles sont plus que ravis de l'engouement suscité par l'exposition. « Nous sommes vraiment très contents et agréablement surpris, confie Bernard Schaal, le guide du jour, car en proposant les œuvres d'un artiste aujourd'hui quasi inconnu, même si on était sûr de la qualité, on ne se savait pas trop où on allait. » À noter que la semaine aussi des représentants de l'association sont sur place et répondent à toutes les questions des visiteurs.

Après l'Etappenstall, du 5 au 13 mars, l'association présentera au Caveau de Fegersheim une trentaine d'œuvres de l'artiste.

V. W.

**KOGENHEIM**

## La troupe de théâtre jette l'éponge

En répétition depuis fin novembre, la troupe de théâtre des sapeurs-pompiers de Kogenheim a décidé de jeter l'éponge. Elle s'avérait être la dernière troupe du Grand-Est à espérer encore pouvoir jouer en mars prochain, mais il a fallu se rendre à l'évidence. Déjà décimé par de nombreux cas contractés, le groupe d'acteurs ne peut plus suivre normalement les répétitions. Avec la propagation du virus qui ne cesse de s'amplifier, il devient pratiquement impossible d'assurer les représentations théâtrales.

Henri et Lili Metz, responsables de la troupe, en accord unanime avec les acteurs et les instances des pompiers, ont décidé purement et simplement d'annuler les six représentations prévues cette année, mais Lili Metz précise : « Nous reprendrons cette pièce en 2023 même si c'est déjà la troisième fois que l'on annule ! »

Il a été décidé d'ajouter : « Nous ne voulons pas risquer un châtiment à Kogenheim. Nous donnons rendez-vous à nos adeptes du théâtre alsacien en mars 2023. »

**L'AGENDA**

**ERSTEIN**  
**Ciné culte « La Folie des grands »**  
Samedi 15 janvier. Une séance spéciale « ciné culte » est programmée à l'Erstein, avec la projection du film « La folie des grands », samedi 15 janvier à 17 h 30. Tarif : 5,50 € pour tous.

**Cinéma des tout-petits « La balade de Babouchka »**  
Dimanche 16 janvier. La prochaine séance de cinéma des tout-petits est programmée le dimanche 16 janvier. À partir de 3 ans, durée 52 minutes. L'atelier après la séance sera remplacé par un « atelier à emporter », toujours gratuit. Il est vivement conseillé de se présenter à la caisse 15 ans 10 h 15. Vente en ligne des billets. Au cinéma l'Erstein à 10 h 30. Tarif : 4,50 €.

**L'ÉTAT-CIVIL**

**ANNIVERSAIRES DE JANVIER 2022**  
**Erstein**  
98 ans, le 18 : Marcot Mojean  
97 ans, le 9 : Collette Reibel  
96 ans, le 26 : Marie Fries  
88 ans, le 26 : Raymond Duwald  
87 ans, le 14 : Gilbert Georger, le 3 : Marlène Riegert  
85 ans, le 12 : Marceline Socco  
84 ans, le 31 : Giuseppa Morello, le 25 : Roger Clair, le 2 : Collette Combroux  
83 ans, le 24 : Michel Berbach, le 23 : Rose Obrecht, le 16 : Amélie Ebel, le 11 : Léon Andros  
82 ans, le 27 : Simone Zins, le 08 : Christiane Waldner  
80 ans, le 22 : Jean Grundrich, le 7 : Anno-Marie Andras  
**Boofzheim**  
94 ans, le 11 janvier : Sophie Fanny Klöth née Hess  
82 ans, le 1er : Robert Gerhard  
80 ans, le 21 : Hélène Gross-

**GERSTHEIM**  
**Cartes de pêche les dimanches de janvier.**  
L'AAPPMA de Gerstheim organise une vente de cartes de pêche les dimanches 16, 23 et 30 janvier au chalet du pêcheur, de 10 h à 11 h 30. Port du masque obligatoire.

**HUTTENHEIM**  
**Ramassage des sapins**  
Lundi 17 janvier. Les sapins seront ramassés par les agents communaux le lundi 17 janvier 2022 dès 8 h. Merci de les sortir la veille et sur le trottoir (à l'extérieur de la propriété).

**HINDISHEIM**  
**Collecte de sang**  
Vendredi 21 janvier, collecte de sang au club house de l'Union Sportive, stade Andlau, de 17 h à 20 h.

**NAISSANCES DE DÉCEMBRE 2021**  
**Erstein**  
Le 2 : Théo de Xavier Unger et Aurélie Lob  
Le 14, Ava de Nicolas Dumas et Elothé Oszar  
**Rhinau**  
Le 22 décembre 2021, Léon, Pascal, Marc de Nicolas Zolowski et Laura Reinhardt  
Le 1er janvier 2022, Mia de Dylan Thalgot et d'Anais Claude

**DÉCÈS DE DÉCEMBRE 2021**  
**Erstein**  
Le 6 : Hélène Kopf née Bapst  
Le 27 : Florent Helm

**MARIAGE DE DÉCEMBRE 2021**  
**Erstein**  
Le 18, Jérôme Keller et Angélique Kuhn, Abdoul Gebesca et Meral Daygun.

**ERSTEIN**

## Henri Ebel, le peintre de la lumière



Les bénévoles de l'Association de sauvegarde du patrimoine de Fegersheim-Othnheim procèdent au montage de l'exposition consacrée à Henri Ebel. Photos DNA/Jean-Paul KAISER

de 30 ans, il a animé la Maison d'art alsacienne aux côtés de grandes figures de la scène artistique régionale, à l'instar de Schwegler, Lora ou encore Hommecker. « Assez rapidement, ses œuvres ont été présentées lors d'expositions annuelles à Berlin. À partir des années 20, il participe régulièrement au Salon d'automne de Paris : il a été membre du jury à trois reprises, preuve qu'il était reconnu par ses pairs », poursuit Bernard Schaal.

« Henri Ebel n'appartient à aucun courant, il était libre et faisait ce qu'il voulait »

Henri Ebel est né en 1849 dans le Palatinat. « Il quitte la ferme familiale à 16 ans pour rejoindre son frère Philippe, peintre et restaurateur de décors d'église installé à Fegersheim. En 1875, il part suivre les cours de la très prestigieuse et très réputée Kunstgewerbeschule de Munich : sa formation sera interrompue par le décès de son frère qui laisse derrière



Un carnet à dessin de Henri Ebel, peintre de la lumière.

lui une veuve et trois enfants. Il rentre alors en Alsace, à Fegersheim, pour reprendre l'auberge. »  
Ce sont ses œuvres profanes, une centaine, qui sont proposées à l'Étappenstall jusqu'au 25 février. « Nous avons essentiellement des peintures, explique Bernard Schaal. 90 % d'entre elles sont du tempéra et 10 % des huiles. Il y a aussi quelques structures sur plâtre », des dessins et autres objets ayant appartenu à l'artiste.

**Visites commentées et croq'musées les dimanches à 15h30**

« Un tiers de ce que nous présentons a été créé par les descendants de la famille de son frère, 14 œuvres viennent du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg et le reste de particuliers. »

Les scènes dépeintes fascinent non seulement par les techniques utilisées mais aussi par la recherche continue menée autour de la lumière, du Soleil, de la lune, d'une bougie... Elles ouvrent la porte sur un autre temps, sur l'intérieur d'une maison fin du XIX<sup>e</sup> début du

XX<sup>e</sup> : d'une chambre, d'un salon éclairé par une lampe à pétrole puis par une ampoule suite l'arrivée de l'électricité. Sans oublier le jardin, la cueillette des groseilles et les paysages aujourd'hui disparus. « Henri Ebel n'appartient à aucun courant, il était libre et faisait ce qu'il voulait. »  
À travers cette exposition, qui s'inscrit pleinement dans le thème de la saison culturelle ersteinnoise « Osors », l'Étappenstall répond ainsi à sa mission de valorisation du patrimoine local, « avec toujours cette ouverture vers un horizon plus lointain, qui dans ce cas, même au-delà de l'Alsace, et avec en toile de fond l'histoire, celle d'une région qui bascule à cette période entre la France et l'Allemagne », déclare Myriam Del Vecchio.

Les bénévoles assurement des visites commentées tous les dimanches à 15 h 30. En parallèle, des croq'musées ou ateliers ludiques permettront aux enfants de découvrir l'avis et l'œuvre de Henri Ebel. L'idée ? Que les familles puissent se retrouver ensemble au musée.

Vanille WACKENHEIM



Une exposition à découvrir à partir du 16 janvier.

Arrêt Boulevard des Essigènes  
Lignes 6, 71, 74, 75

à Strasbourg

À côté de

**Shopping Promenade®**

— COEUR ALSACE —

shoppingpromenade-coeuralsace.fr @ f

Ne soyez pas frileux!

50%  
30%  
20%

076 124 18

- Au Caveau à Fegersheim du 5 au 13 mars 2022



- Notre participation au marché de Noël le 4 décembre 2021.



- Contribution à l'enquête publique (18 janvier au 26 février 2021) liée à la troisième modification du PLU de l'Eurométropole de Strasbourg

## OBSERVATIONS DE L'ASSOCIATION DE SAUVEGARDE DU PATRIMOINE DE FEGERSCHEIM-OHNHEIM AUX MODIFICATIONS N° 3 PLUi DE L'EUROMETROPOLE

### RAPPEL

L'association créée en 2004 forte d'une centaine de membres a pour objet principal de veiller et de participer à la préservation et à la valorisation du patrimoine bâti, naturel, culturel et religieux de la commune de Fegersheim. C'est ainsi que l'association promeut un développement maîtrisé, respectueux de l'harmonie générale des deux villages (Fegersheim et Ohnheim), la conservation du riche patrimoine bâti ainsi que l'équilibre entre secteurs urbanisés et espaces de respiration. C'est dans ce but que l'association a, dès le départ, apporté ses réflexions et contributions aux différentes phases d'évolution des documents d'urbanisme successifs (POS, ébauche du PLU communal et élaboration du PLU intercommunal). Pour élargir sa vision aux problématiques métropolitaines, elle a participé activement aux réflexions de la « Communauté des curieux » mise en place par l'Eurométropole dans le cadre de la préparation du présent PLUi.

C'est dans la continuité de ce travail que l'association fait part de ses remarques sur les modifications N° 3 du PLUi de l'Eurométropole.

### I - LE CAS PARTICULIER DU SCHLOESSEL (ch VI, p 274 de la note de présentation)

#### a) Mesures dans le cadre de la préservation du patrimoine

Le projet de la commune de classer ce manoir du XVIIIème siècle en bâtiment remarquable se justifie entièrement au regard des qualités architecturales et de la riche histoire de ce bâtiment. Ces aspects sont bien rappelés dans la fiche descriptive (69 b) de la note. Il est primordial que ce bâtiment soit préservé de tout risque de démolition et soit réhabilité dans les règles de l'art lors d'un aménagement futur. Le classement du bâtiment en bâtiment remarquable ainsi que sa localisation en secteur relevant des compétences des ABF devraient apporter les garanties nécessaires.

L'inscription au titre des monuments historiques serait un plus car elle permettrait au propriétaire de bénéficier des aides prévues pour la rénovation.

Cependant, l'enjeu de ce site dépasse la seule préservation d'un bâti remarquable. Il doit être appréhendé dans sa globalité et nécessite une approche plus large qui intègre le devenir des abords immédiats du manoir.

#### b) Mesures complémentaires de préservation du site relevant de la présente modification du PLUi

Le Schloessel est situé sur une parcelle arborée d'environ 60 ares constitutive de l'ancien parc désormais dégradé (dont à peu près 25 ares sont identifiés dans l'actuel PLU comme Espace Planté à Conserver ou à Créer). Une rénovation du Schloessel sans prise en compte de son environnement (qualité des abords, perspective...) nuirait à l'ensemble. La perspective sur ce bâtiment harmonieux avec son double escalier doit en particulier être soignée.

Par ailleurs, le Schloessel se situe dans un secteur sensible sur le plan environnemental. La parcelle est bordée au sud par la rivière « Scheer », à l'est par un ancien bras de la Scheer et à une quarantaine de mètres par l'Andlau. C'est une zone humide. La parcelle elle-même est classée au PPRI en zone inondable par débordement (classe « zone urbanisée avec aléas moyens à faibles ») et est entourée d'une zone « non urbanisée avec aléas, moyens à faibles ».

De plus, la voie (rue du Moulin) qui conduit en impasse au Schloessel est très étroite, mais sert à la fois de desserte carrossable pour des habitations en bout de rue, de piste cyclable et de cheminement piétons reliant des quartiers récents (Gentil home) au bourg ancien doté de commerces et service ainsi que d'une gare. Cette voie est également empruntée par les écoliers et les nombreux promeneurs qui profitent d'un agréable

environnement. Elle est, par conséquent, fort fréquentée par des usagers qui utilisent des modes de transport doux.

Si la municipalité n'a pas d'objectif pour un aménagement à usage collectif pour ce lieu, il sera, à court terme, urbanisé. Dans cette perspective, il serait opportun que la collectivité se dote d'outils supplémentaires pour pouvoir garantir une utilisation adaptée de ce site remarquable et sensible.

Pour cela, l'association propose de modifier les deux points suivants du PLU concernant ces parcelles (section 4, n° 99 et 100)

- **Etendre à la parcelle du manoir la zone EIUP (Ensemble d'Intérêt Urbain et Paysager)** qui la jouxte actuellement à quelques dizaines de mètres de l'autre côté du chemin. Cette extension serait parfaitement justifiée au regard de la qualité spécifique des bâtis et des particularités du site qui s'inscrivent bien dans la définition d'une EIUP. Un tel classement donnerait davantage de moyens à la commune pour « encadrer » les aménagements futurs.
- **Reclassement de ce secteur actuellement en UCA 4 vers une inscription en UCA 6.** Ce reclassement se justifie du fait de la situation actuelle du secteur très faiblement urbanisé par des maisons individuelles peu élevées et entourées de verdure, ce qui le différencie des autres zones UCA4 de la commune.

## II – LE PLU DE FEGERSHEIM EN GENERAL

### a) **La partie 6 de la note de présentation relative aux paysages et cadre de vie fait référence aux outils de protection et de valorisation du patrimoine.**

La municipalité de Fegersheim a choisi de constituer des EIUP (Ensembles d'Intérêt Urbain et Paysagers) sur la partie des espaces urbains présentant une harmonie architecturale. Cet outil, bien adapté pour éviter les dérives, n'est sans doute pas suffisant pour disposer d'arguments juridiques incontestables en vue de protéger le bâti patrimonial. Aussi, et en prolongement de ce premier classement du Schloessel, il convient d'étendre et généraliser la démarche aux autres bâtiments à valeur patrimoniale dont la commune est richement dotée. L'association avait, dans le cadre de l'élaboration du PLU, établi un inventaire descriptif complet des bâtiments dits remarquables et ceux dits intéressants. Ces propositions méritent d'être reprises pour pouvoir être intégrées dans une future révision ou modification du PLU. Cependant, et compte-tenu d'un certain caractère d'urgence, il conviendrait d'ores et déjà de rajouter aux bâtiments remarquables, l'ancien corps de ferme Spehner dans la rue du Moulin.

### b) **Espaces Plantés à Conserver ou à Créer. (EPPC)**

Les modifications du PLU communautaire mettent l'accent sur l'intégration de nouveaux objectifs environnementaux. Ainsi dans la partie 1 de la note de présentation, (p 191) il est prévu de renforcer la nature en ville en créant notamment des Espaces Plantés à Conserver ou à Créer. Les « cœurs d'îlots et fonds de parcelles constitués principalement d'espaces non bâtis et de jardins » sont cités dans le document comme potentiels secteurs à classer en EPPC. Or, il se trouve que la structure habituelle de nos corps de fermes regroupe le bâti sur l'avant (premier rang) et ménage des espaces pour les jardins et vergers à l'arrière (deuxième rang). Ces espaces constituent des cœurs d'îlots riches en biodiversité et relativement préservés à Fegersheim. Dans le cadre de la densification souhaitée par le PLU, il serait judicieux de concentrer le bâti sur les premiers rangs en valorisant les anciens bâtiments agricoles et de préserver des espaces de respiration sur l'arrière. Ces îlots verts d'une grande utilité, le seront encore davantage à l'avenir compte-tenu des évolutions climatiques. Soulignons aussi qu'il est aussi plus facile de préserver des îlots de nature existants que d'en créer des nouveaux dans le futur. L'association avait, dans le cadre de l'élaboration du PLU, identifié 3 à 4 îlots représentant au total moins de 3 ha de surface.

Fait à Fegersheim le 27/01/2021

- SCHLOESSEL

Réunion avec la Mairie pour évoquer l'avenir du Schoessel (25 novembre 2020)

Permis accordé par la Mairie le 17 décembre 2021

Recours gracieux déposé par l'association le 15 février 2022

Rejet du recours par la Mairie le 2 mars 2022

Réunions avec la société STRADIM et plusieurs échanges

Echanges avec l'UDAP (ABF)

Réunions et échanges avec Maître Grieneisen (Notaire)

Réunions et échanges avec Maître Sonenmosser (Avocat)

Réunion avec la Mairie et Stradim le 11 avril 2022

→ Notre objectif : Acte d'achat définitif du Schloessel par M. Herrmann à titre privé avec engagement de réhabilitation.

- Participation au **Comité Consultatif Développement Durable**

Groupe de travail énergie (Claude Schmitt, Hélène Meyer, Philippe Antoine) :

- thermographie de maisons 40 relevés thermiques en 2 soirées (2 et 8 février 2022) - défi des familles à énergies positives (1<sup>er</sup> novembre 2021 au 31 mars 2022)

- Continuation de notre aide active à la mise en état du cimetière juif
- Pour 2022 une de nos préoccupations concerne la mise en valeur **des deux anciennes horloges** de nos deux églises.



Nous y réfléchissons afin de faire des propositions à la municipalité. Les deux sont l'œuvre de la célèbre entreprise Ungerer de Strasbourg. Elles datent de 1860 pour celle de St Maurice et de 1887 pour celle, plus petite, de St Amand d'Ohnheim.

Deux problèmes : leur trouver **un emplacement à la vue du public** et leur faire bénéficier une certaine restauration pour les rendre attractives (comme ce fut le cas dans plusieurs communes avoisinantes). Elles sont actuellement entreposées dans la chapelle Saint Ulrich fermée au public.

- Diffuser, partager et ajuster le circuit des maisons Alsaciennes, déclinaisons à étudier : format A4, plaques...
- Poursuivre les activités de sensibilisation et de connaissance de notre patrimoine

#### **4. Pourquoi et comment adhérer à l'association :**

Pour rejoindre notre association, il suffit de remplir le bulletin d'inscription et régler une cotisation annuelle de 5 €.

**L'association étant reconnu d'intérêt général**, les dons supérieurs à 25 € feront l'objet d'un reçu permettant une déduction fiscale.

Vous pouvez aussi nous faire part de vos suggestions ou informations, en nous laissant un message sur notre adresse mail : [fego.patrimoine@gmail.com](mailto:fego.patrimoine@gmail.com) ou sur notre site internet : <http://asp-feg.org>

## 5. Rapport financier de 2021 :

Cet exercice porte sur une période de 12 mois écoulée allant du 1<sup>er</sup> janvier 2021 au 31 décembre 2021.

**Le solde en trésorerie est de 23 393,43 € au 31 décembre 2021.**

Le compte financier annuel fait l'objet d'un contrôle par la commissaire aux comptes Mme Christelle FIX.

### Compte financier de l'année 2021 :

Tableau des dépenses :

Types de dépenses	Montant
Assurance Salle	81,60 €
Espaces Image	40,00 €
Emplacement Marché de Noël	15,00 €
Frais repas de Noël	55,70 €
Frais de compte	43,00 €
Cotisation Assoc. Giessen	12,00 €
Impression Numérique	29,06 €
<b>Total des dépenses</b>	<b>276,36 €</b>

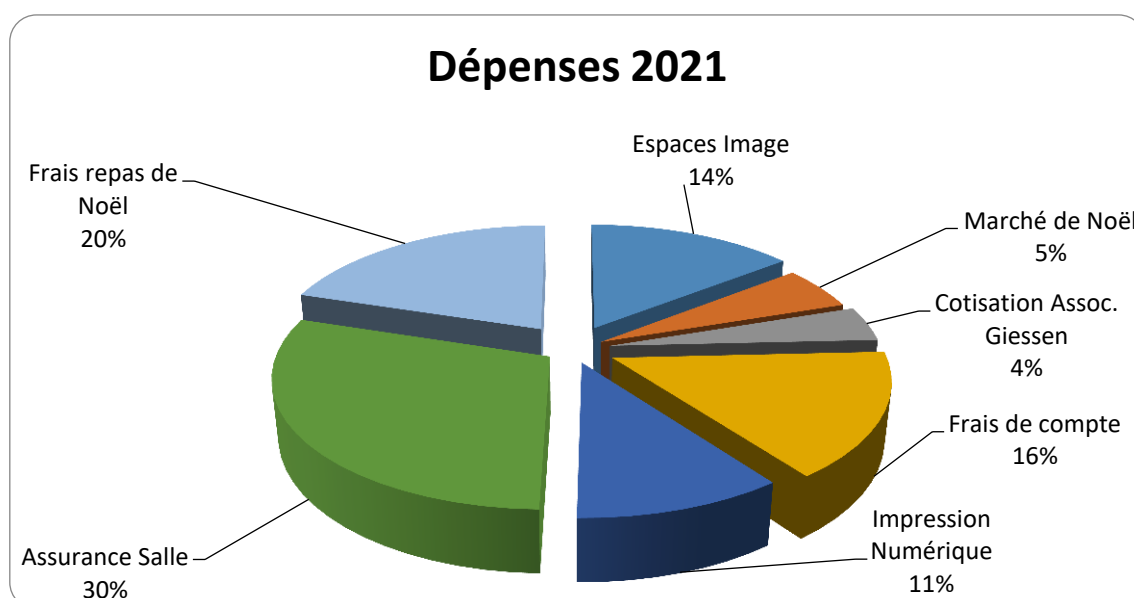
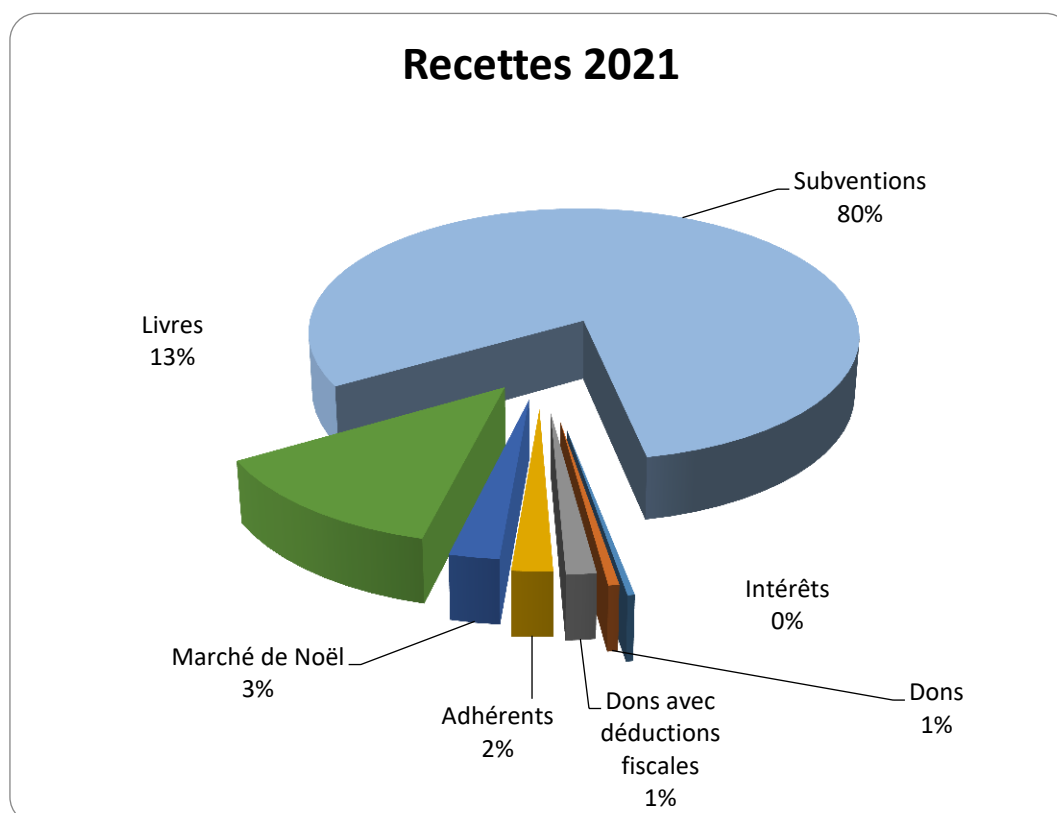
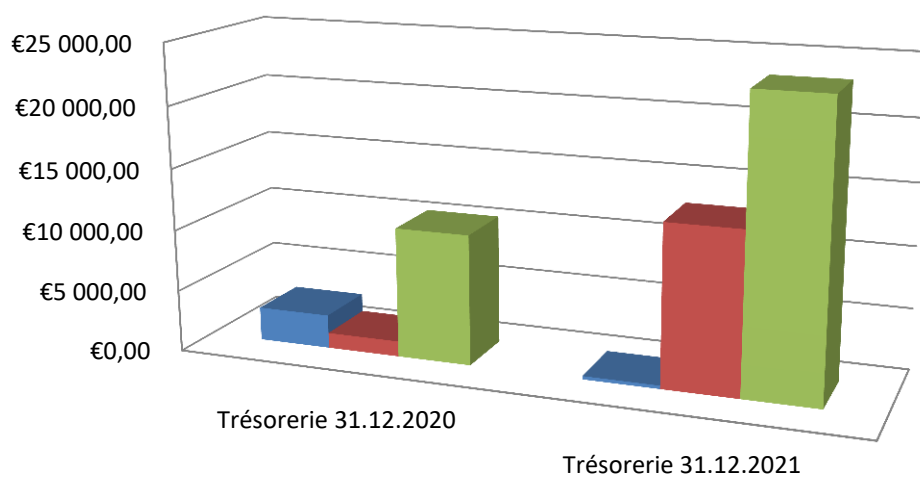


Tableau des recettes :

Types de recettes	Montant
Adhérents	265,00 €
Subventions	10 500,00 €
Dons	70,00 €
Dons avec déductions fiscales	195,00 €
Marché de Noël	327,56 €
Vente des livres (67x25€)	1 675,00 €
Intérêts	46,19 €
Total des recettes	13 078,75 €



## Comparaison du compte financier 2020/2021 :



	Trésorerie 31.12.2020	Trésorerie 31.12.2021
■ Dépenses	€2 736,41	€276,36
■ Recettes	€1 254,05	€13 078,75
■ Soldes	€10 591,04	€23 393,43

## 6. L'emblème de Fegersheim :



*Traduction d'un article signé « ap », paru dans le « Neuer Elsaesser Kalender » de 1939, par Marlène HUSSER.*

L'automobiliste, qui roule à toute allure sur la route nationale de Strasbourg à Colmar, sait que dans le beau village de Fegersheim de nombreux et dangereux villages demanderont toute son attention. Mais s'il ne se contente pas d'avalier stupidement les kilomètres et a du goût, il saura apprécier la beauté de ce grand village d'agriculteurs et ne manquera pas de voir, près de la place de l'église, sur le toit du bâtiment qui jouxte le célèbre hôtel Schalck, une sculpture en pierre, visible de loin et représentant un chariot bâché, tiré par six chevaux qui semble continuer sa pénible course sur le faîtage étroit. Il s'agit du chariot de pierre, l'emblème de Fegersheim.

Mais que fait donc ce chariot sur ce toit ? Les gens du peuple, qui ne sont jamais à cours d'explications, l'appellent le « chariot à foin » et inventent des légendes pour résoudre ce qui est un mystère. C'est ainsi qu'ils racontent La terrible histoire d'un paysan aisé qui, le jour de la fête Dieu, sortit avec sa charrettedans les prés pour ramasser son foin sec. Le fait qu'un avide « écraseur de mottes » (Schollenklopper dans le texte !) puisse profaner le jour sacré provoqua immédiatement le courroux de la pieuse communauté. Mais leur sainte colère ne connut plus de limite lorsque le paysan blasphémateur s'aventura jusqu'à déranger la procession en circulant au milieu des

fidèles en prière. De solides gaillards allaient s'attaquer au fauteur de trouble quand ils virent, à leur grand effroi, des mains invisibles soulever le chariot très haut chargé avec son attelage et son cavalier et les déposer sur le toit du bâtiment situé en face de l'église. Tout le monde vit dans cet événement extraordinaire une punition divine pour avoir profané la journée du dimanche et la procession. Le chariot de pierre immortalise le souvenir de cette punition divine.

Mais même un enfant est capable de voir que ce chariot n'a rien d'un chariot à foin, mais tout d'un chariot bâché destiné à transporter de lourdes charges. Les chariots à foin sont d'ailleurs rarement tirés par six chevaux. Des invraisemblances à l'origine d'une autre légende qui nous raconte cette fois l'histoire d'un chariot à munitions. Pendant la guerre de trente ans, alors que les Strasbourgeois envoyaient des munitions pour venir en aide au général suédois Horn qui faisait le siège devant Benfeld, un chariot de poudre explosa à cet endroit, et le souffle projeta le chariot sur le toit de la maison voisine. C'est tout à fait impossible bien sûr, mais cette légende se nourrit du souvenir de la terrible explosion d'Erstein survenue en 1797 qui détruisit presque entièrement le vieux cloître.

Il serait aussi faux de voir dans ce chariot de pierre une enseigne de bistrot. La maison, qui jouxte ce bâtiment, a toujours commercé sous l'enseigne « À l'étoile » et continue à être l'auberge « À l'étoile ». « L'étoile » de Fegersheim était autrefois, alors que le chemin de fer ne desservait pas encore la région, un important relais de poste sur la grande route reliant Strasbourg à Bâle. C'est ici que s'arrêtait la diligence jaune, c'est ici que le postillon changeait d'attelage. À une époque où les personnes et les marchandises voyageaient uniquement par la route, les lourdes voitures à chevaux faisaient halte en cet endroit, et les conducteurs et leurs chevaux reprenaient des forces sous le toit accueillant de l'aubergiste de l'Etoile. Afin de rendre ces relais de poste visibles de loin, ils étaient généralement peints en rouge et portaient le nom de « maison rouge ». Beaucoup de localités en Alsace possèdent d'ailleurs encore des « maison rouge ». À Fegersheim, l'on a eu recours à un autre moyen. L'on a doté les écuries du relais d'un chariot monumental tiré par six chevaux qui nous rappelle le bon vieux temps où il fallait toute une journée pour se rendre de Strasbourg à Bâle. Ce qui était encore un record en 1800 ! La poste proprement dite se trouvait jusqu'en 1828 dans la maison située de l'autre côté de la rue. Elle est aisément identifiable grâce au traditionnel cor de postillon et de la date 1754. Le maire en charge de la commune, Monsieur Schalck, à qui nous devons ces renseignements précieux, a, lors de la rénovation récente du bâtiment absolument tenu à remettre ce chariot à sa place d'origine. Puissent tous les maitres d'œuvre se laisser guider par de telles considérations historiques !

Dans le titre nous avons nommé la diligence de pierre de Fegersheim, l'emblème de Fegersheim. Les ouvriers, qui voyageaient autrefois, attachaient une grande importance à ce genre d'emblème. Quand ils embauchaient, ils ne devaient pas seulement indiquer

chez qui et où ils avaient travaillé, mais ils devaient encore connaître l'emblème de ces endroits. C'était comme un examen de géographie qu'il fallait passer et réussir.